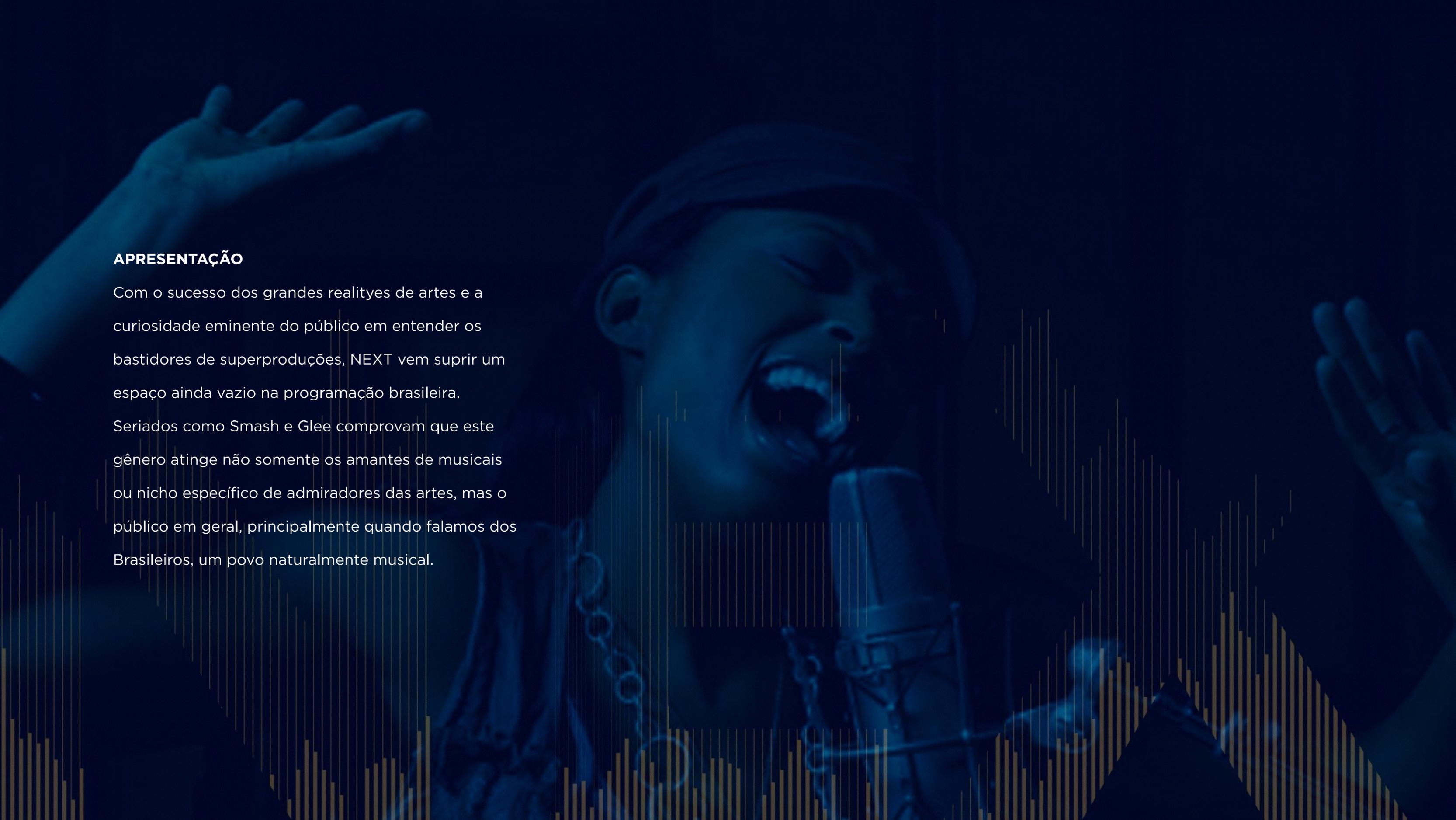


NEW YORK

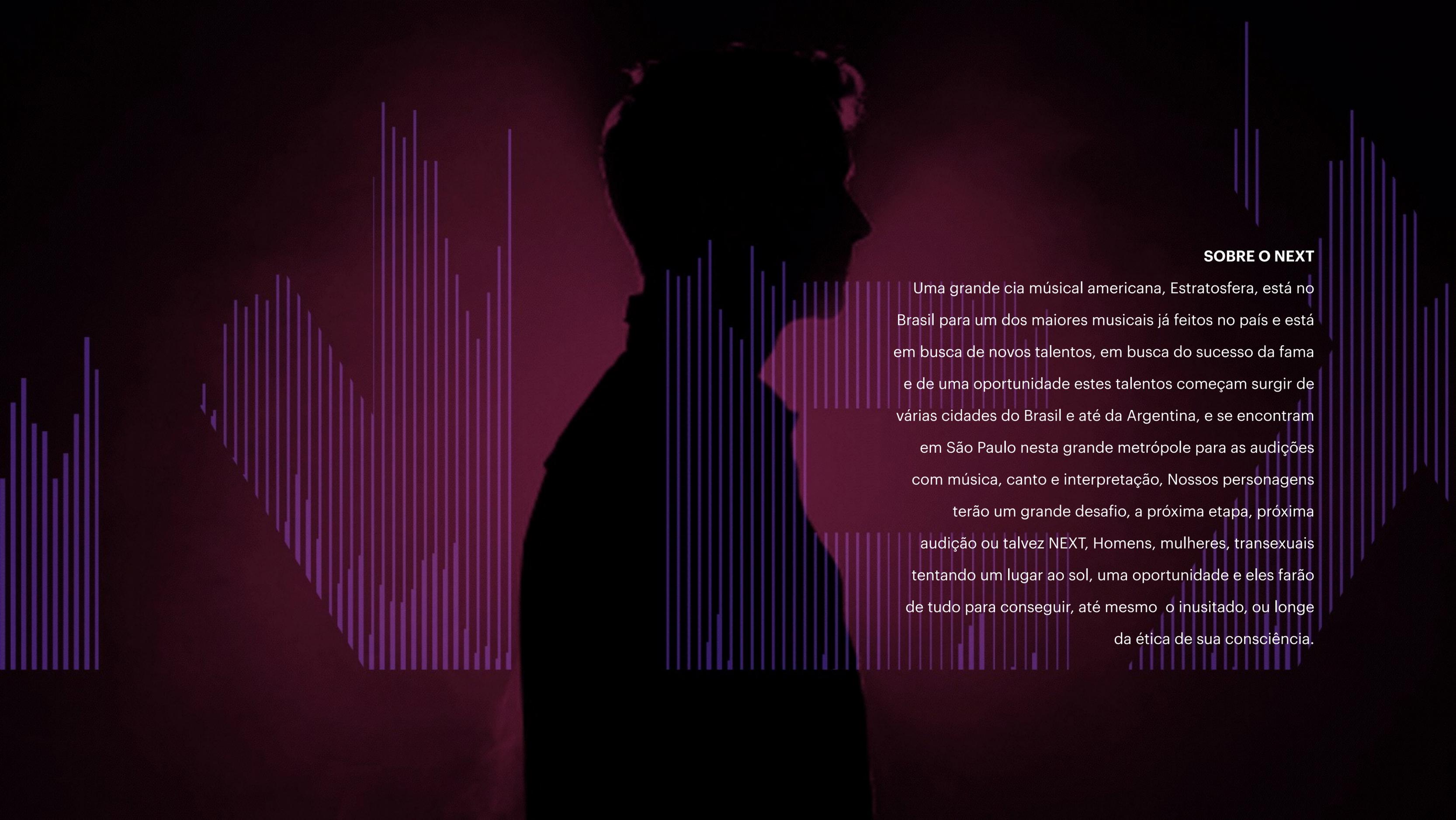


A woman with long dark hair is singing passionately into a vintage-style microphone. Her eyes are closed, and her mouth is open in a wide, expressive note. Her hands are raised in the air, palms facing forward, as if she is performing on stage. The background is dark, and the lighting is focused on her face and the microphone. The overall mood is energetic and emotional.

APRESENTAÇÃO

Com o sucesso dos grandes realitys de artes e a curiosidade eminente do público em entender os bastidores de superproduções, NEXT vem suprir um espaço ainda vazio na programação brasileira.

Seriados como Smash e Glee comprovam que este gênero atinge não somente os amantes de musicais ou nicho específico de admiradores das artes, mas o público em geral, principalmente quando falamos dos Brasileiros, um povo naturalmente musical.

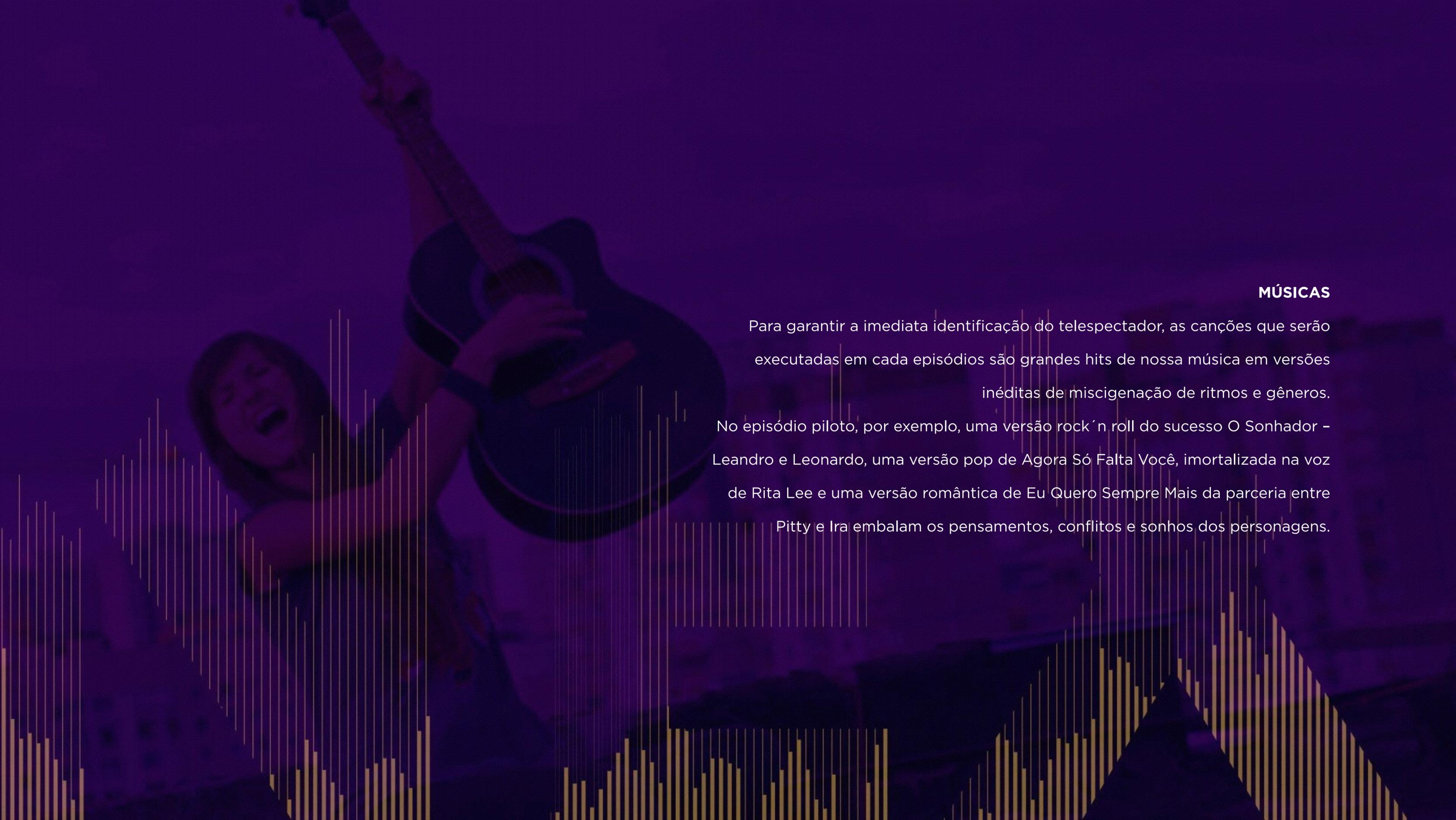


SOBRE O NEXT

Uma grande cia musical americana, Estratosfera, está no Brasil para um dos maiores musicais já feitos no país e está em busca de novos talentos, em busca do sucesso da fama e de uma oportunidade estes talentos começam surgir de várias cidades do Brasil e até da Argentina, e se encontram em São Paulo nesta grande metrópole para as audições com música, canto e interpretação, Nossos personagens terão um grande desafio, a próxima etapa, próxima audição ou talvez NEXT, Homens, mulheres, transexuais tentando um lugar ao sol, uma oportunidade e eles farão de tudo para conseguir, até mesmo o inusitado, ou longe da ética de sua consciência.

ARCO DA PRIMEIRA TEMPORADA

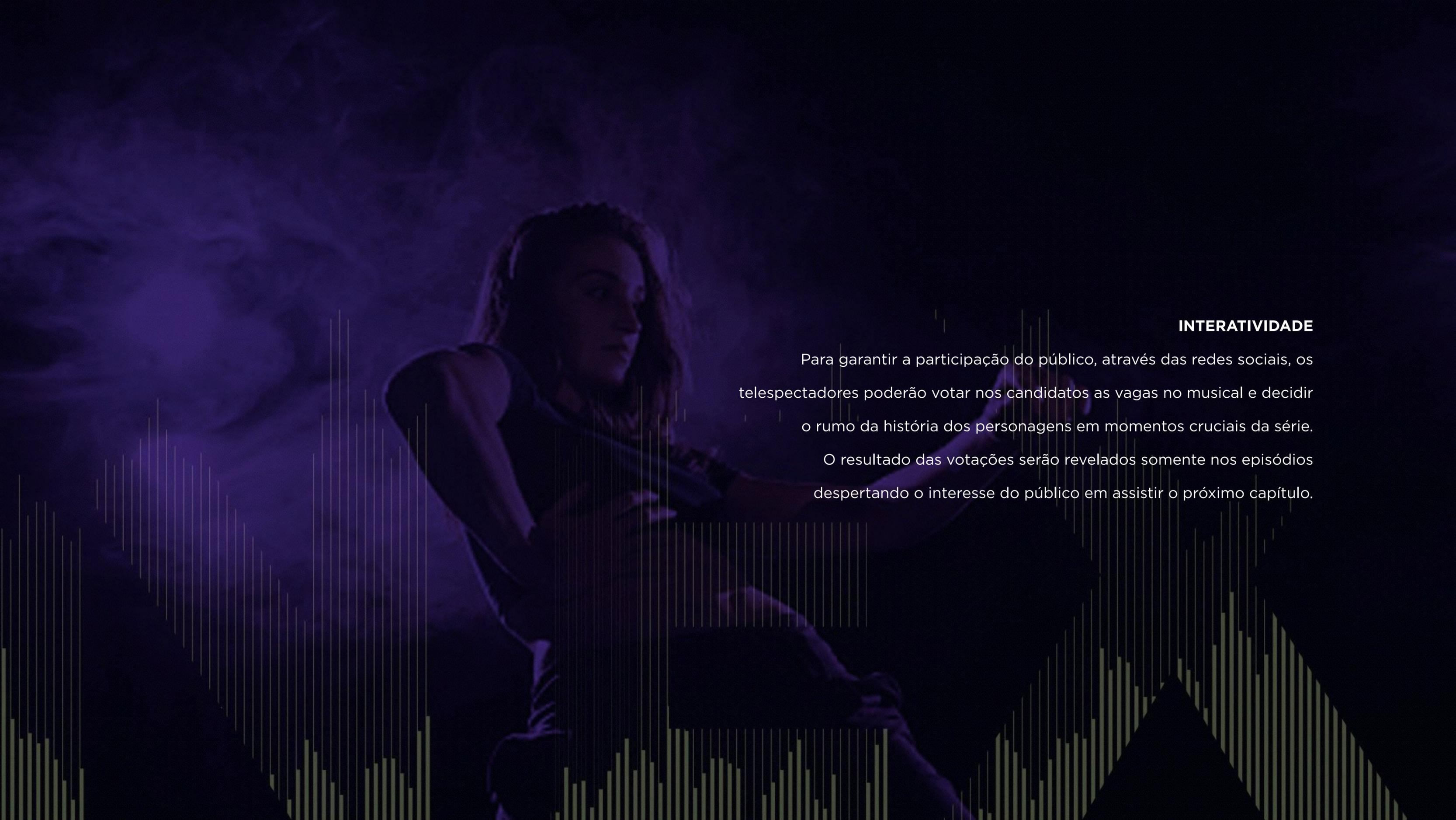
Durante a primeira temporada, nossos personagens buscarão esta oportunidade e os doze atores que conseguiram entrar para a Musical americana Stratosfera, terão de ralar muito, pois qualquer deslizamento pode ser fatal, o diretor Mickel Lic é um carrasco de primeira e qualquer vacilo eles podem estar fora, pois esta equipe não está para brincadeira, além dos ensaios diários estes jovens e antigos talentos se encontram na Grande São Paulo, convivendo com seus dramas pessoais, saudades da família, dos amigos que deixaram para trás, (todos que vivemos em São Paulo, sabemos o quão duro é vir de uma cidade pequena e se encontrar no meio desta Selva de Pedras). Durante o processo de ensaio, teremos algumas desistências, intrigas, paixões e claro muita música. Na semana de estreia com toda a imprensa em cima, convidados importantes tudo confirmado, a protagonista do musical sofre um terrível acidente. E agora como irão proceder, qual a solução, quem foi o culpado e que pode acontecer na segunda temporada, será o fim do NEXT? Durante a temporada vamos voltar ao passado destes personagens e desvendar suas histórias.



MÚSICAS

Para garantir a imediata identificação do telespectador, as canções que serão executadas em cada episódio são grandes hits de nossa música em versões inéditas de miscigenação de ritmos e gêneros.

No episódio piloto, por exemplo, uma versão rock´n roll do sucesso O Sonhador – Leandro e Leonardo, uma versão pop de Agora Só Falta Você, imortalizada na voz de Rita Lee e uma versão romântica de Eu Quero Sempre Mais da parceria entre Pitty e Ira embalam os pensamentos, conflitos e sonhos dos personagens.



INTERATIVIDADE

Para garantir a participação do público, através das redes sociais, os telespectadores poderão votar nos candidatos as vagas no musical e decidir o rumo da história dos personagens em momentos cruciais da série.

O resultado das votações serão revelados somente nos episódios despertando o interesse do público em assistir o próximo capítulo.



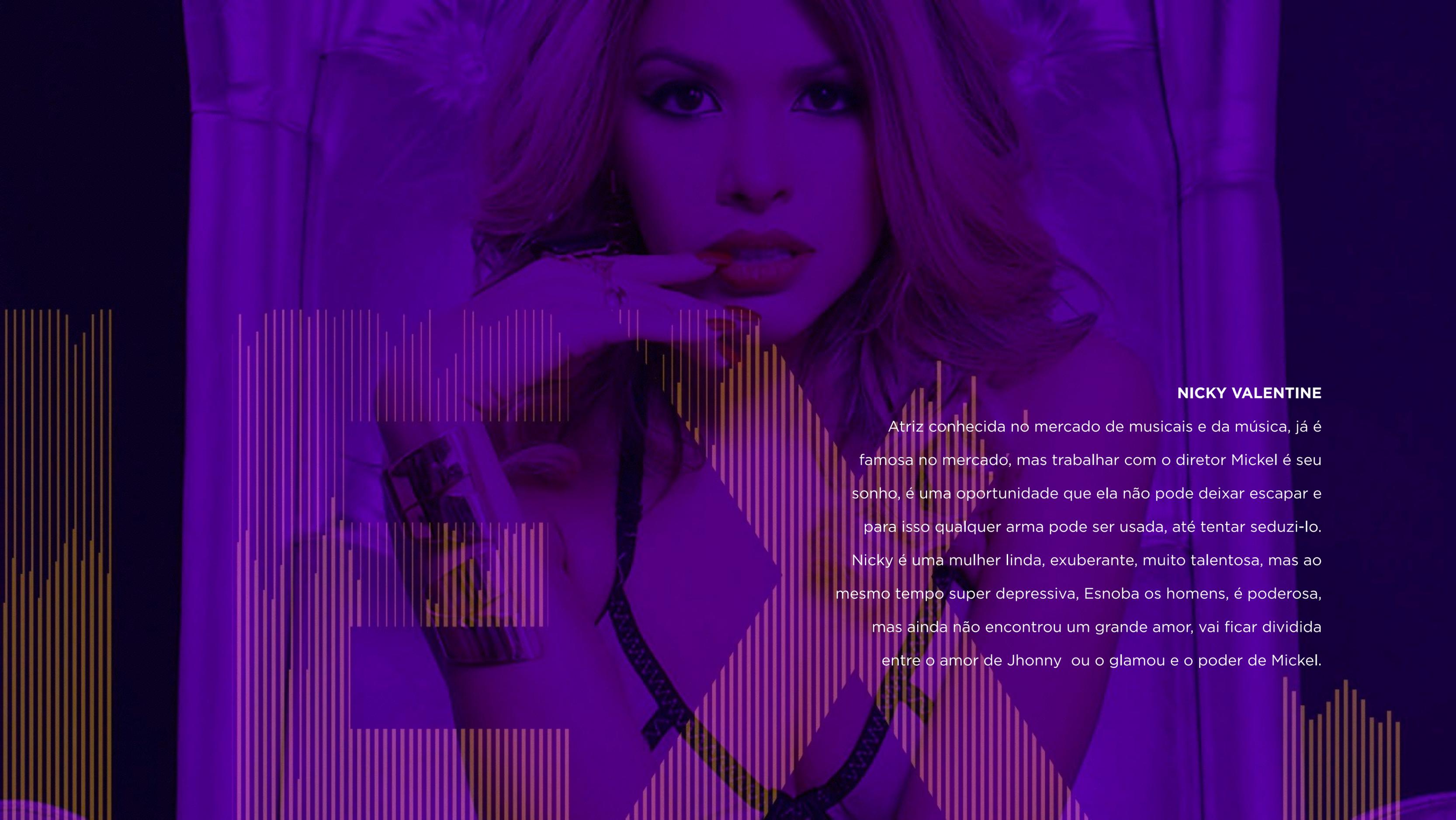
**P R I N C I P A I S
P E R S O N A G E N S**

Johnny - Júlio Rocha

É um jovem da periferia que leva uma vida típica de quem tem que matar um leão por dia. Acorda cedo para estudar e trabalha a noite em um delivery de pizzas. Ele guarda em segredo a vontade de ser um grande ator de musicais e vê, em um cartaz colado no poste em frente ao seu trabalho, a oportunidade de mudar o rumo de sua vida.

A partir daí, a história de Johnny irá mudar pra sempre. Ele vai conhecer os bastidores da fama, os truques, fragilidades, alegrias e benefícios de estar debaixo dos holofotes.

Johnny vai aprender a lidar com as pressões, frustrações e terá os seus valores morais colocados em cheque a cada decisão tomada. Durante as audições, Johnny conhece Nicky Valentine, uma cantora linda e envolvente que é a grande estrela do momento para o público jovem, mas vai se mostrar doce e vulnerável para ele ao confidenciar a sua rotina de supestar e as dificuldades de ser uma pessoa pública.



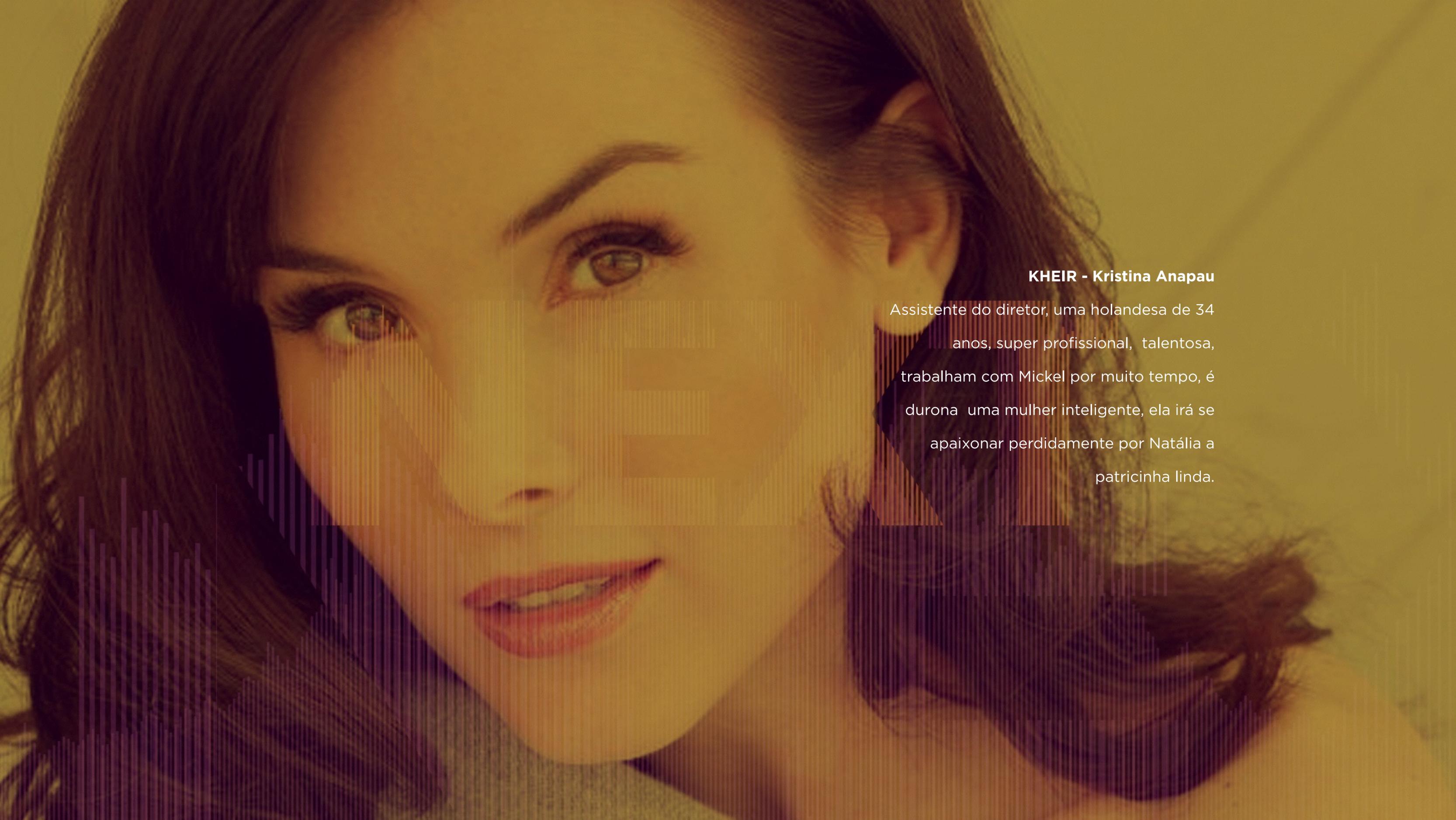
NICKY VALENTINE

Atriz conhecida no mercado de musicais e da música, já é famosa no mercado, mas trabalhar com o diretor Mickel é seu sonho, é uma oportunidade que ela não pode deixar escapar e para isso qualquer arma pode ser usada, até tentar seduzi-lo. Nicky é uma mulher linda, exuberante, muito talentosa, mas ao mesmo tempo super depressiva, Esnoba os homens, é poderosa, mas ainda não encontrou um grande amor, vai ficar dividida entre o amor de Jhonny ou o glamou e o poder de Mickel.



Mickel - Willian Defolt

Nosso Diretor 45 Anos, mora em NY, já dirigiu vários musicais, um cara super excêntrico, exigente, perfeccionista é de um temperamento duvidoso, seu humor pode variar de acordo com a luz do dia, ainda charmoso e elegante, não larga sua Coca Cola. Seu braço direito, sua primeira assistente é KHEIR uma holandesa que mora em NY por muito tempo e acompanha seu mestre em todos trabalhos é o pé no chão de Mickel, às vezes, eles têm uns atritos, coisa normal.



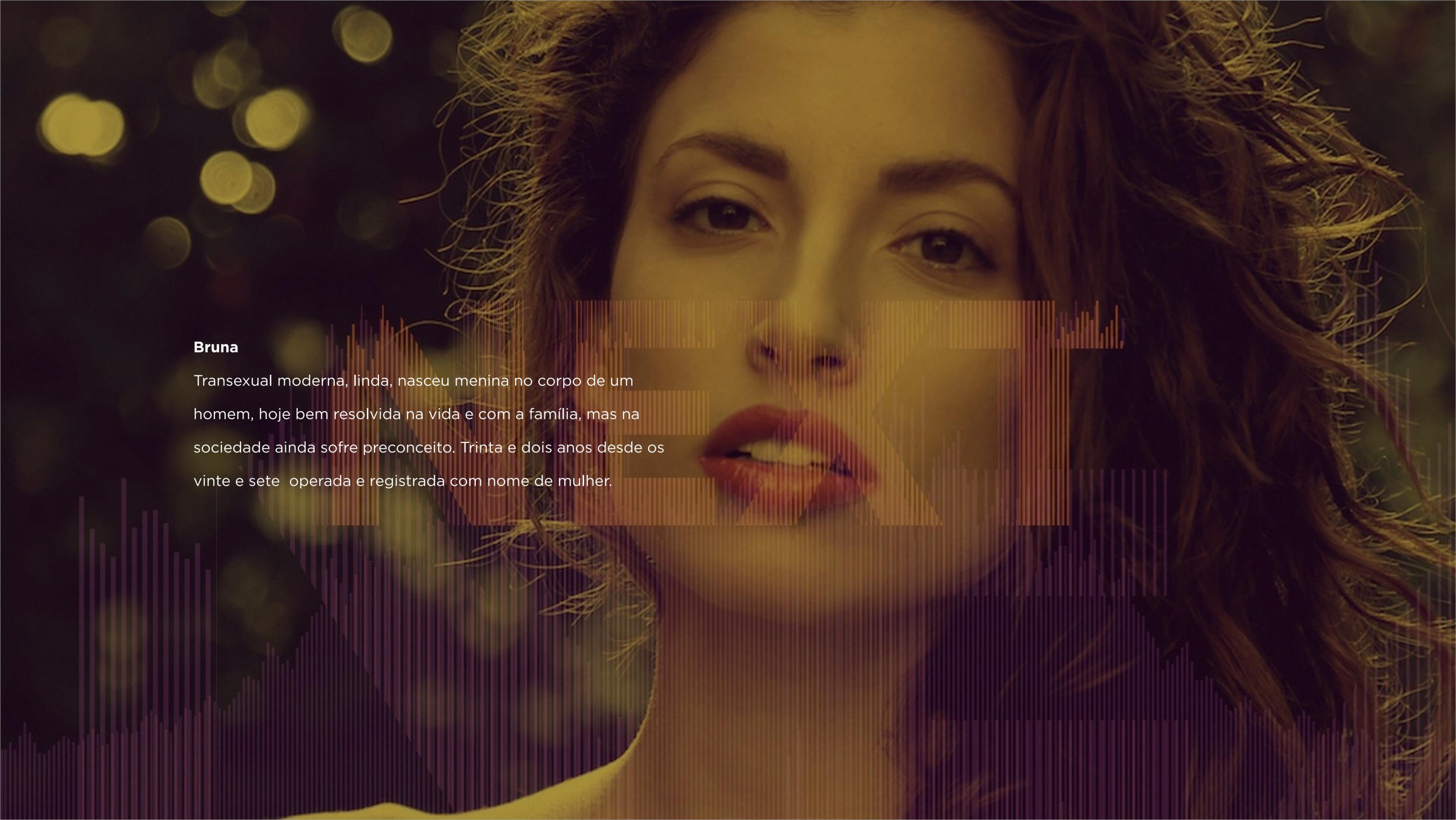
KHEIR - Kristina Anapau

Assistente do diretor, uma holandesa de 34 anos, super profissional, talentosa, trabalham com Mickel por muito tempo, é durona uma mulher inteligente, ela irá se apaixonar perdidamente por Natália a patricinha linda.



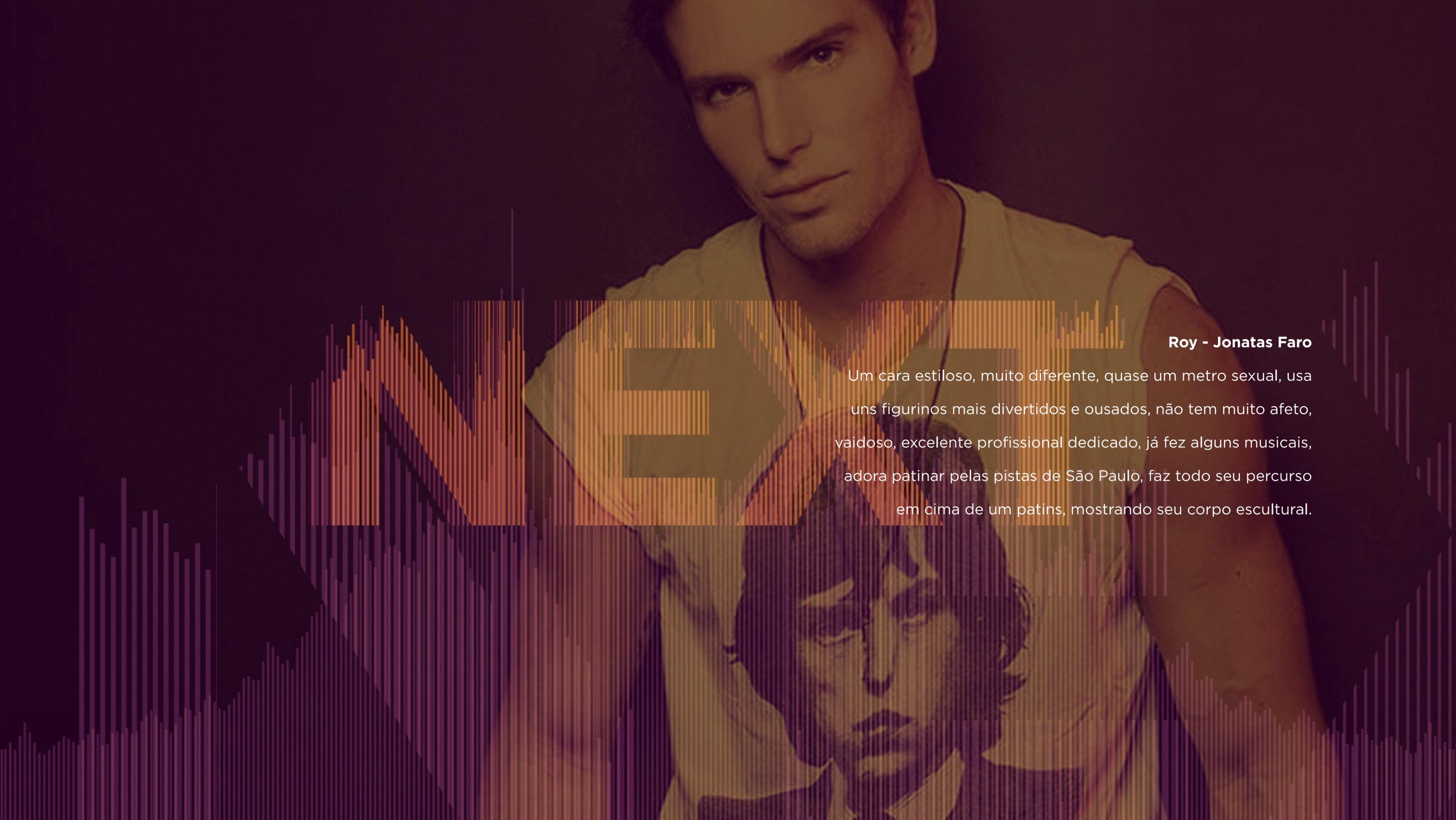
Ezequiel - Michael B. Jordan

18 anos, O Mais Jovem de todos os personagens, morador do Vidigal no Rio de Janeiro, estudou canto, fez jazz e teatro no Nós do Morro, foi do coro da igreja, trabalha como office boy na comunidade um talento nato, um garoto incrível adora cantar e dançar. Sua vida é a arte, quando descobre o teste nas audições de São Paulo enlouquece, faz de tudo para conseguir a grana necessária com o patrão, mãe, mas na verdade quem ajuda Ezequiel em seu sonho é um traficante que gosta do garoto e que torce pelo menino, sabe de seu talento e apesar de ser um criminoso do tráfico, já ajudou algumas vezes Ezequiel e não deixou ele entrar para o crime. Chegando a São Paulo, sofre um preconceito de alguns por ser da Comunidade do Morro e também por ser negro, mas seu talento e seu foco não irão deixar de perder seu brilho. E conquistar seu lugar ao sol. Terá em Bruna / Bruno uma transexual muito moderna seu melhor amigo.



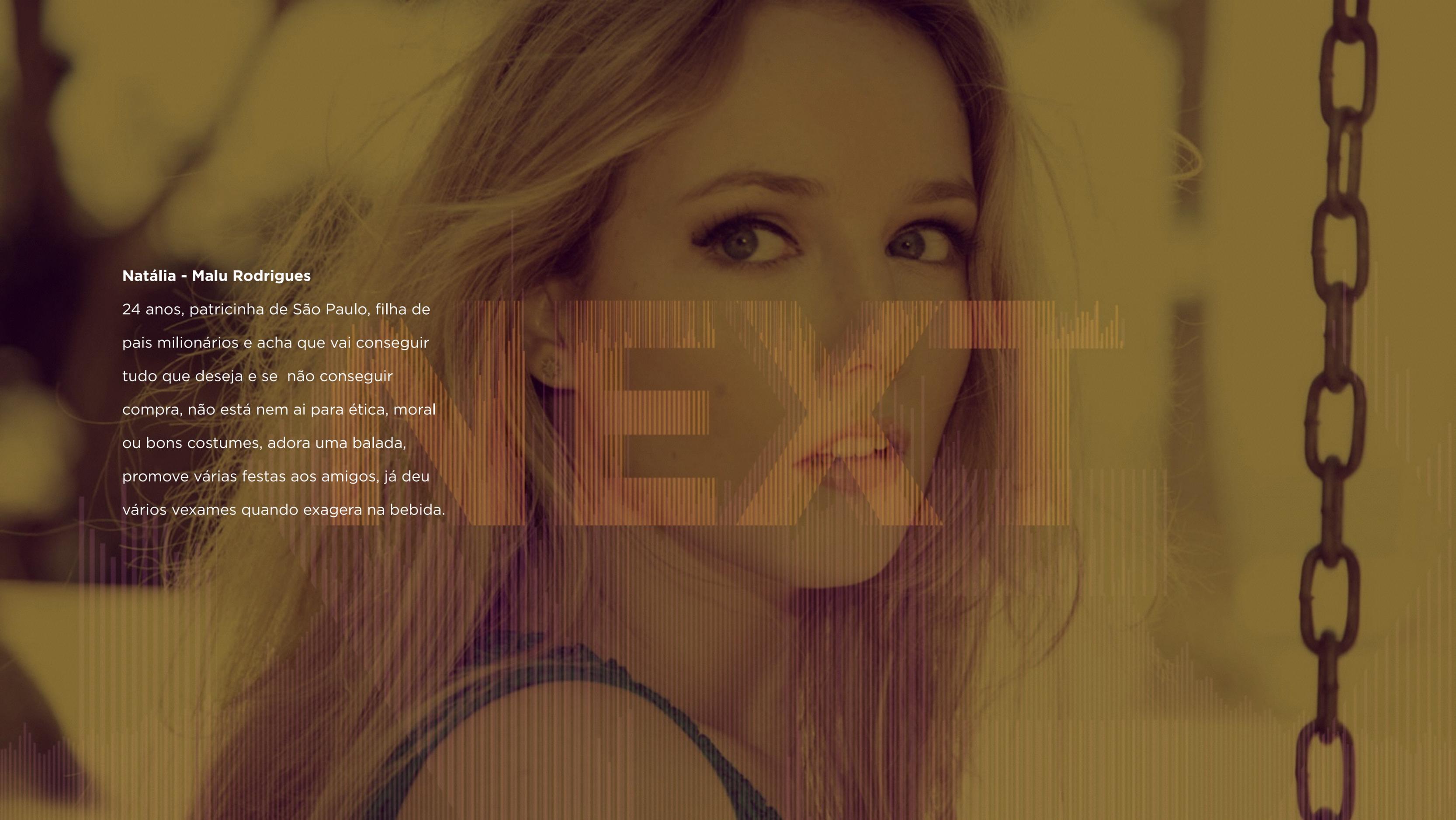
Bruna

Transexual moderna, linda, nasceu menina no corpo de um homem, hoje bem resolvida na vida e com a família, mas na sociedade ainda sofre preconceito. Trinta e dois anos desde os vinte e sete operada e registrada com nome de mulher.



Roy - Jonatas Faro

Um cara estiloso, muito diferente, quase um metro sexual, usa uns figurinos mais divertidos e ousados, não tem muito afeto, vaidoso, excelente profissional dedicado, já fez alguns musicais, adora patinar pelas pistas de São Paulo, faz todo seu percurso em cima de um patins, mostrando seu corpo escultural.



Natália - Malu Rodrigues

24 anos, patricinha de São Paulo, filha de pais milionários e acha que vai conseguir tudo que deseja e se não conseguir compra, não está nem ai para ética, moral ou bons costumes, adora uma balada, promove várias festas aos amigos, já deu vários vexames quando exagera na bebida.



Fred - Daniel Boa Ventura

Diretor musical, brasileiro, mas já morou em NY e trabalhou com Mickel, foi dele a ideia de trazer este musical e convidar o diretor para comandar o time. 48 anos, muito talentoso, formado pelas melhores universidades de música dos EUA.

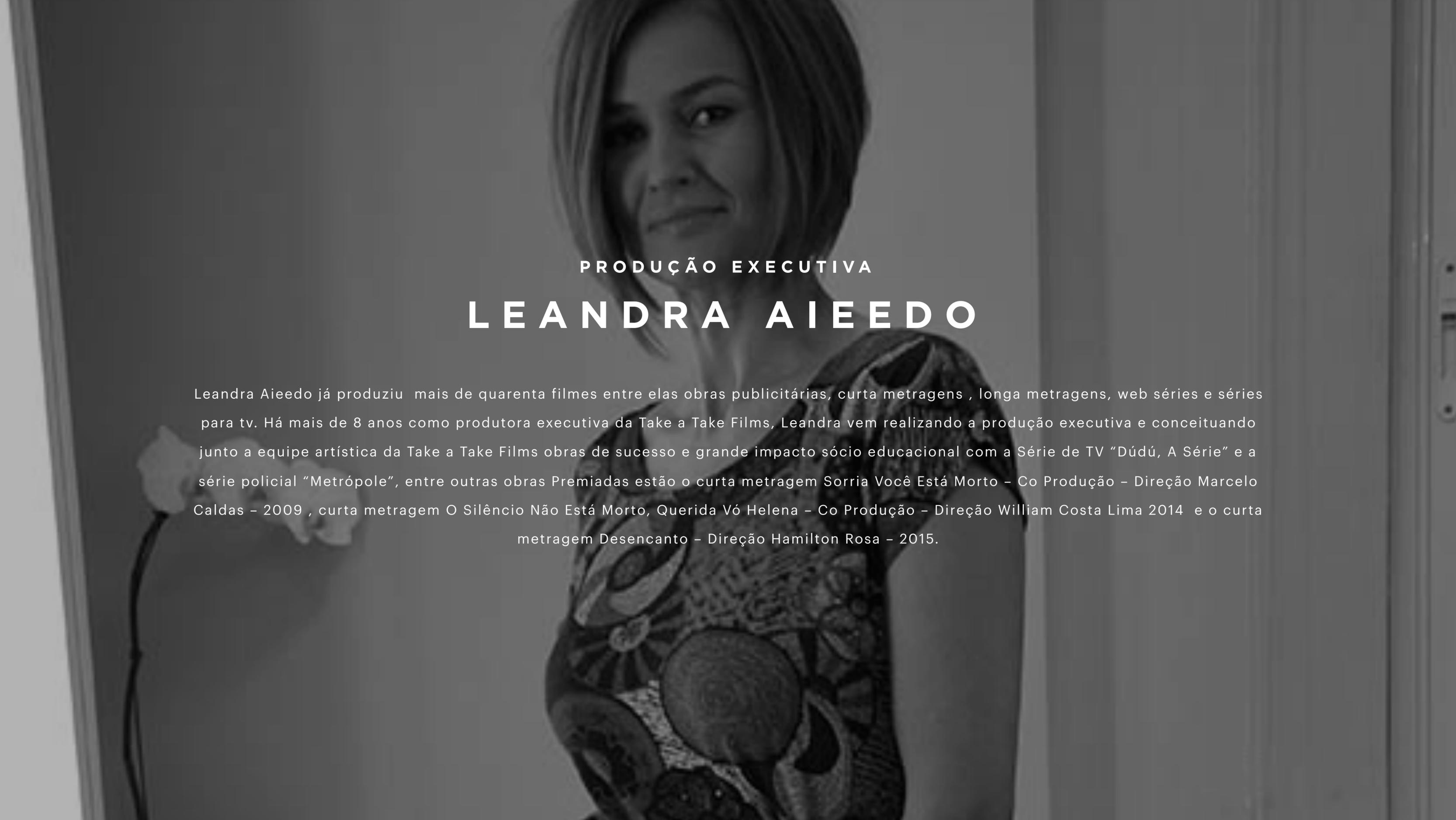


E Q U I P E

CRIAÇÃO, ROTEIRO, DIREÇÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA

MIGUEL RODRIGUES

Miguel Rodrigues é realizador de conteúdo, filmmaker, diretor, ator, criador, artista de alma e profissão que há vinte anos produz para território nacional e internacional. Na Rede Globo, foi da equipe de direção de diversas novelas como Kubanacan”, “ Senhora do Destino”; Cobras e Lagartos “ “Duas Caras”, além de ser um dos diretores responsáveis pela série “Na forma da lei” indicada ao Emmy International 2011, concorrendo com produções das emissoras NHK Japonesa; Canal+ Francesa e da BBC Inglesa. Com sua produtora, é diretor sócio do Take a Take Films, onde produziu, dirigiu e fotografou 18 curtas recebeu prêmios (melhor curta, melhor direção, melhor ator). Realizou a série “Wizstar” 13 episódios, que depois virou musical no teatro e filme de longa metragem, criou eventos ligados ao cinema e dirigiu diversas campanhas publicitárias e filmes corporativos para marcas como: Citroen, Zaffari, Ana Hickman, liquido, Microsoft, Sap, TBB, TDB e Paco Modas. Este ano produziu a Série Metrópole a qual assina também criação e roteiro, Nem Tudo é Verdade com Luisa Tomé e Dúdú e Lápis Cor da Pele o curta-metragem que deu origem à série.



PRODUÇÃO EXECUTIVA

LEANDRA AIEEDO

Leandra Aieedo já produziu mais de quarenta filmes entre elas obras publicitárias, curta metragens , longa metragens, web séries e séries para tv. Há mais de 8 anos como produtora executiva da Take a Take Films, Leandra vem realizando a produção executiva e conceituando junto a equipe artística da Take a Take Films obras de sucesso e grande impacto sócio educacional com a Série de TV “Dúdú, A Série” e a série policial “Metrópole”, entre outras obras Premiadas estão o curta metragem Sorria Você Está Morto – Co Produção – Direção Marcelo Caldas – 2009 , curta metragem O Silêncio Não Está Morto, Querida Vó Helena – Co Produção – Direção William Costa Lima 2014 e o curta metragem Desencanto – Direção Hamilton Rosa – 2015.



ROTEIRISTA

VITOR CARDOSO

Paulista, o jornalista Vitor Cardoso direcionou sua carreira especializando-se em cultura, pós graduado em cinema pela New York Film Academy-NY e Belas Artes-SP, formado em teatro musical Vitor hoje participa como jurado do processo seletivo dos principais musicais do Brasil como Cabaret, Alô Dolly e Crazy For You, além de produzir conteúdo artístico para as principais agências de eventos da capital para marcas como Google, Honda e Unilever. É também colunista de cultura da revista de bordo da Avianca e crítico cultura do Blog Esfera Santander ao lado de Carol Magalhães e Raphael Mendonça. Apresenta o programa “Cultura Urbana” do canal de internet Flix TV onde comenta assuntos culturais do eixo Rio-Sp-NY e entrevista atores de TV, Teatro e Musical

ROTEIRISTA

EDUARDO BAKR

Ator, escritor e produtor já teve mais de uma dezena de peças produzidas (Poeira de Estrelas, O Pacto, O Par perfeito, Identidade virtual, Despertando para Sonhar...) e 8 livros publicados (A Rainha e o Vento, Histórias Reais, Olhos de Vaca, Presente de Natal, Papo de Anjo, Certas histórias sobre certos insetos...). Em 2011, escreveu o espetáculo 4 Faces do Amor com o qual foi indicado ao Prêmio Shell de melhor autor e ganhou os prêmios de autor revelação no Festival de Teatro de Angra dos Reis e em e o Prêmio Bibi Ferreira de melhor roteiro original. Produziu grandes musicais como Baby – O Musical; Esta é a Nossa Canção; Quase Normal (o espetáculo mais premiado na história dos musicais feitos no Brasil). É produtor, escritor e ator no Projeto “Teatro Jovem” que já levou quase 3 milhões de espectadores a conhecer a arte do teatro.

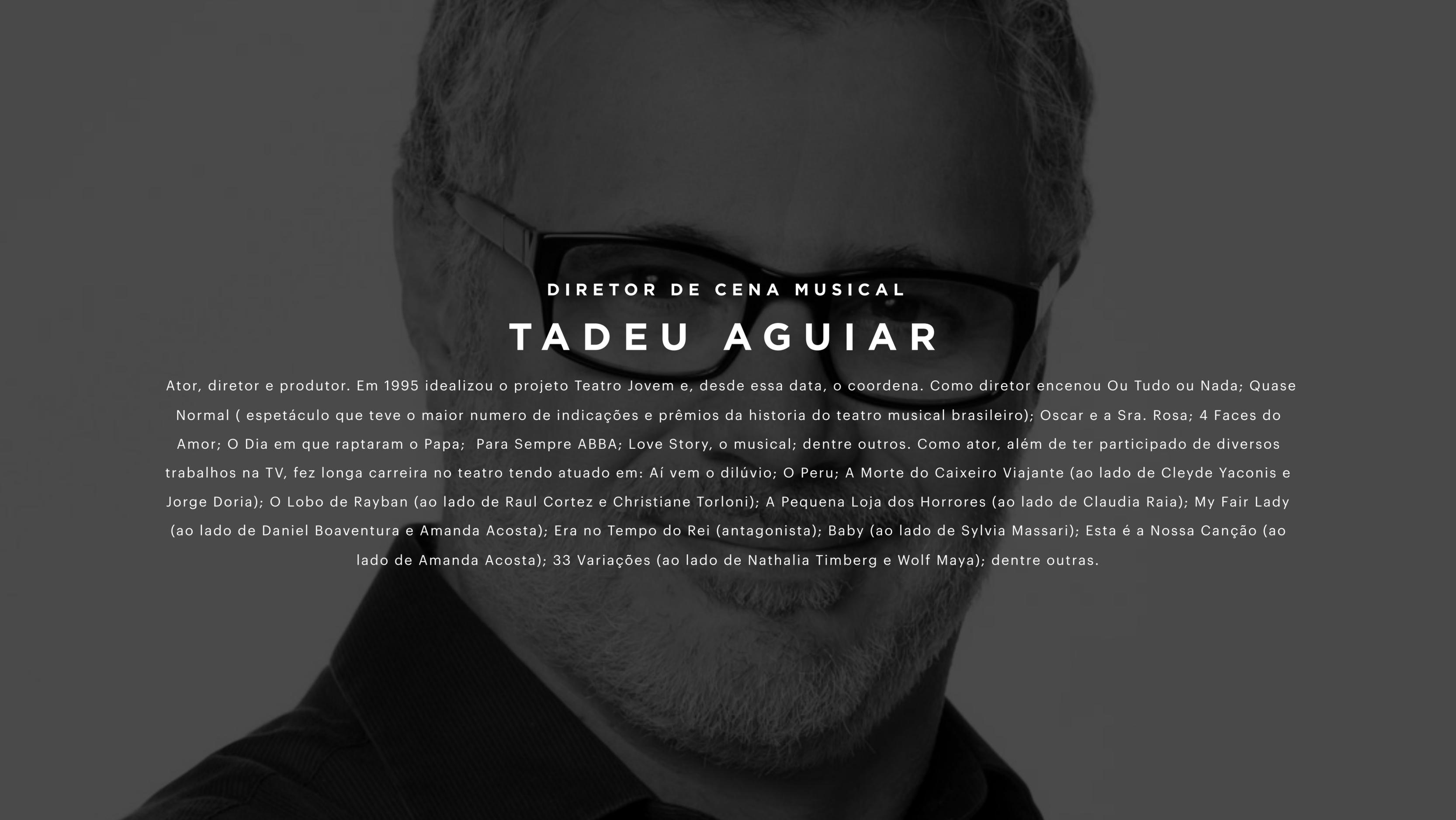
Atualmente, desenvolve um texto teatral inédito em parceria com Guto Graça Mello.



DIRETOR MUSICAL

GUTO GRAÇA MELLO

Ganhador de 4 Gramys Latinos e inúmeros prêmios da MPB. Estudou música na Bekerlee Scholl, em Boston, USA. Foi Diretor Musical da Rede Globo e da Gravadora Som Livre. Fundou o Blue Studio, onde vem gravando com alguns dos mais importantes nomes da MPB. Na Globo, foi responsável por diversas trilhas sonoras de novelas, destacando-se Gabriela, Pecado capital, Dancing Days, Estupido Cupido, Sol de verão... além dos programas Som Brasil, Sai do chão e Criança Esperança... Foi Diretor musical do Fantástico, programa cuja música de abertura é de sua autoria. Como produtor musical, gravou mais de 400 Lps, com Rita Lee, Maria Bethania, Caetano Veloso, Tom Jobim, João Gilberto, Gilberto Gil, Xuxa, Chitão e Xororó, Sandy e Junior, Laura Pausini, Il Divo... Desde o ano 2000 é o produtor de Roberto Carlos. No cinema é autor de inúmeras trilhas sonoras, como: Menino do Rio, Rio Babilônia, Cazuza, Se eu fosse você, Primo Basílio, 5 vezes favela, Nosso lar.

A black and white portrait of Tadeu Aguiar, a man with a beard and glasses, looking slightly to the right. The image is dimly lit, with the text overlaid in white.

DIRETOR DE CENA MUSICAL

TADEU AGUIAR

Ator, diretor e produtor. Em 1995 idealizou o projeto Teatro Jovem e, desde essa data, o coordena. Como diretor encenou Ou Tudo ou Nada; Quase Normal (espetáculo que teve o maior numero de indicações e prêmios da historia do teatro musical brasileiro); Oscar e a Sra. Rosa; 4 Faces do Amor; O Dia em que raptaram o Papa; Para Sempre ABBA; Love Story, o musical; dentre outros. Como ator, além de ter participado de diversos trabalhos na TV, fez longa carreira no teatro tendo atuado em: Aí vem o dilúvio; O Peru; A Morte do Caixeiro Viajante (ao lado de Cleyde Yaconis e Jorge Doria); O Lobo de Rayban (ao lado de Raul Cortez e Christiane Torloni); A Pequena Loja dos Horrores (ao lado de Claudia Raia); My Fair Lady (ao lado de Daniel Boaventura e Amanda Acosta); Era no Tempo do Rei (antagonista); Baby (ao lado de Sylvia Massari); Esta é a Nossa Canção (ao lado de Amanda Acosta); 33 Variações (ao lado de Nathalia Timberg e Wolf Maya); dentre outras.

ROTEIRISTA, PRODUTOR ASSOCIADO, PRODUTOR TRANSMÍDIA

RODRIGO HURTADO

Rodrigo Hurtado atua a mais 14 anos nas indústrias de entertainment e publicidade com a criação e produção de experiências de entretenimento e conteúdos imersivos para múltiplas plataformas: Cinema, TV, Virtual Reality, Game , Internet, dentre outras. Já desenvolveu projetos de séries, filmes, documentários e projetos transmídia para marcas como Netflix, Spotify, Unilever, Samsung e Google. É especialista em Entertainment Production e Screenwriting pela UCLA - Los Angeles e New York Film Academy. Além de futurista é apaixonado por sci-fi e vive guiado pela curiosidade. Acredita que Story Design e New Technologies devem caminhar de mão dadas, quando se trata da construção de experiências relevantes que desafiem o status quo nas indústrias de entertainment e comunicação. É roteirista premiado pela International Screenwriters Association. Como destaque um dos projetos que dirigiu chegou a marca inovadora de 100 mil trailers para uma série original, utilizando tecnologia programática e generativa para criação e distribuição. Também é responsável por produzir o primeiro documentário brasileiro para o Spotify Brasil com o Gabriel o Pensador. É membro da associação internacional de autores de ficção científica e fantasia - SFWA e também autor da série Replace que trata sobre um futuro da humanidade pré-singularidade, mutações humanas e vida alienígena.

DIRETOR DE FOTOGRAFIA
LEO KAWABE

Leonardo Kawabe nascido em São Paulo/Brasil, desenvolveu gosto pelo mundo audiovisual influenciado pelo pai cinegrafista e fotógrafo. Aos 12 anos já havia realizado suas primeiras edições de vídeo, passos iniciais na escolha do caminho profissional que viria trilhar. Aos 19 anos, mudou-se para a cidade de Tóquio/Japão, iniciando sua carreira de fotógrafo e cinematógrafo especialmente no segmento da moda e indústria criativa. Anos depois, mudou-se de Tóquio para Los Angeles/EUA , onde permaneceu por 2 anos aprofundando seus estudos em fotografia e atuação profissional. Retornando ao Japão, teve o privilégio de trabalhar com renomados Diretores da indústria de propaganda, atuando em projetos nacionais e internacionais.

Atualmente, vivendo em São Paulo/Brasil, dedica-se integralmente à Direção de Fotografia tanto no exterior quanto no Brasil.

Fluente em Português, Inglês e Japonês, executou trabalhos publicitários no exterior como Diretor de Fotografia para empresas como NISSAN(GTR), TOYOTA LEXUS(LFA), PANASONIC LUMIX, NIKE, MIZUNO, ADIDAS, OXY, KIRIN, PEACH JOHN, LUSH, entre outras. Recentemente executou trabalhos publicitários no Brasil para FIAT, BRAHMA (Ambev), NÍVEA, C&A, JOHNSON & JOHNSON, ETNA, WALMART, GUARANÁ ANTARCTIA, YPIOCA, PUMA, DISCOVERY CHANNEL, entre outros. Com ampla experiência no segmento audiovisual, trabalhou com grande variedade das mais modernas câmeras e equipamentos do mercado mundial. Uma imensa paixão pela criatividade em si, o faz dedicar-se a contar histórias por meio da arte, motivado que é em capturar as belezas do mundo, fazendo aquilo que mais ama.

CONTATOS



Leandra Aieedo

contato@takeatakefilms.com

atendimento@takeatakefilms.com

+55 11 3666-2452