



# PERDIÇÃO E GLÓRIA

O TEMPO É A SUA VIDA



RUBI

take@take  
FILMS

# PERDIÇÃO E GLÓRIA

## Formato

Filme de Longa-metragem - 100 min

## Gênero

Tragicomédia de ação  
Ação dramática (opção b)

## Logline

Um jovem motoboy, pressionado, corre contra o tempo, buscando salvar sua esposa grávida de facções criminosas e policiais corruptos, que só querem uma coisa: o pacote misterioso que está em suas mãos.

## Público Alvo

Primerio target ..... 16 a 25  
Segundo target ..... 25 a 35  
Classe social ..... B - C

# PERDIÇÃO E GLÓRIA

## Referências

**24 horas** - Narrativa de câmera nervosa com ação.

**Ruas de fogo** - Ação o tempo inteiro.

**Taxi driver** - Você se identifica com o herói a um nível subconsciente.

**Snatch** - Narrativa dinâmica e pitadas de humor negro.

**2 coelhos** - Filme Nacional com ação e perseguição.

**Old boy** - Pela ação e tragédia.



# PERDIÇÃO E GLÓRIA

## Sinopse

Orfeu é um motoboy da periferia, que recebe a missão de entregar um simples pacote na torre mais alta de São Paulo, mas antes disso decide levar Eurides, sua esposa grávida de nove meses, para fazer alguns exames. No caminho, é interceptado por policiais corruptos, e ela é feita refém. Orfeu é obrigado a recuperar o pacote misterioso. Quando retorna ao Moto Frete, encontra seu armário arrombado e seu chefe morto. Logo ele descobre que há mais duas pessoas interessadas no pacote: Draga, o maior chefe do crime organizado da cidade, e seu concorrente direto, Cavalcante. Jogado no meio de um violento mundo de crime, Orfeu então usa toda a sua vivência da periferia e sua expertise fazendo, às vezes, escolhas brutais, para permanecer vivo e salvar a sua amada.

## Apresentação do Filme

O mito de Orfeu cativou, desde cedo, o interesse de poetas, compositores, pintores e escultores, que encontraram nele uma inesgotável fonte de inspiração.

“**Perdição e Glória**” foi beber desta fonte. O nosso tema principal é o amor, e o que alguém comum pode fazer para salvar sua amada. A vida de um simples motoboy se transforma da noite para o dia. Ele mesmo é a sua única esperança de vencer todos os bandidos e ir à torre mais alta de São Paulo para salvar Eurides. A abordagem será intimista, realista, nua e crua, com alguns personagens um pouco caricatos. Em poucos momentos, a abordagem será fantasiosa, como por exemplo: quando ele se encontra sozinho e começa a conversar com o espírito de Pardal, seu amigo e companheiro da Moto Frete, que ele próprio teve que assassinar. Sua consciência começa a se confundir. Ele também vê a figura de Téo, seu irmão, que foi morto numa guerra entre traficantes. “**Perdição e Glória**” terá um forte impacto visual, sendo um thriller de ação, com uma linguagem dinâmica, que usará quase sempre câmera em movimento, cores fortes e quentes, seguindo uma estrutura clássica. A ideia é deixar o filme moderno para o público jovem.

## Linguagem de direção

Um thriller de ação com uma carga dramática fortíssima, de linguagem dinâmica, que usará quase sempre câmera em movimento, teleobjetivas no tripé com o foco em primeiro plano, muitas imagens captadas por drones nas cenas de motos e microcâmeras, para dar velocidade e tensão necessários ao filme; uma referência de direção será Amores Perros. Seguirá essa abordagem intimista, própria e realista, bem nua e crua, com alguns momentos de fantasia. Terá um forte impacto visual com cores quentes, o que pode remeter à Cidade de Deus. Um filme de tirar o fôlego, com coisas acontecendo a todo tempo, por isso usaremos, em alguns momentos, split de múltiplas telas. A ideia é deixar o filme moderno, para trazer o público jovem de volta ao cinema.

# PERDIÇÃO E GLÓRIA

## Perfil dos Personagens principais



**Orfeu**  
(Juan Paiva)

**25 anos**

Malandro, esperto e cheio de recursos. Acredita em três coisas: fé, força e foco. Sua infância humilde e repleta de muitas responsabilidades desde cedo o formaram como ser humano. Em situações de adversidade, ele busca a melhor opção para resolver seu próprio problema, “desviando de obstáculos”. Ele precisa do amor da sua esposa para permanecer “puro”. Orfeu é um anti-herói do dia-a-dia. Alguém que vemos todo dia e não paramos para pensar na sua história, nem na sua vida.



**Euridice**  
(Lucy Ramos)

**25 anos**

Esposa de Orfeu, sonhadora e bonita, é uma mulher que parece ter saído de um conto de fadas. Bastante humilde, de boa família, sendo filha do pastor da comunidade, acredita nas pessoas. Fica desesperada quando é sequestrada e vê de perto o mundo violento das gangues e da máfia de São Paulo. É namorada de Orfeu desde os 14 anos.



**Pardal**  
(Eduardo Speroni)

**32 anos**

Trabalha com Orfeu, sonhador e ganancioso, melhores amigos, mas pardal se envolveu com gente errada e acaba morto, mas fica na mente de Orfeu como fantasma atacando suas idéias e entrando na sua mente.



**Cavalcante**  
(Murilo Benício)

**48 anos**

Chefe do tráfico de São Paulo. Vilão-autoritário, boca suja e presença marcante. Biotipo: entre 30 e 40 anos, estatura mediana.



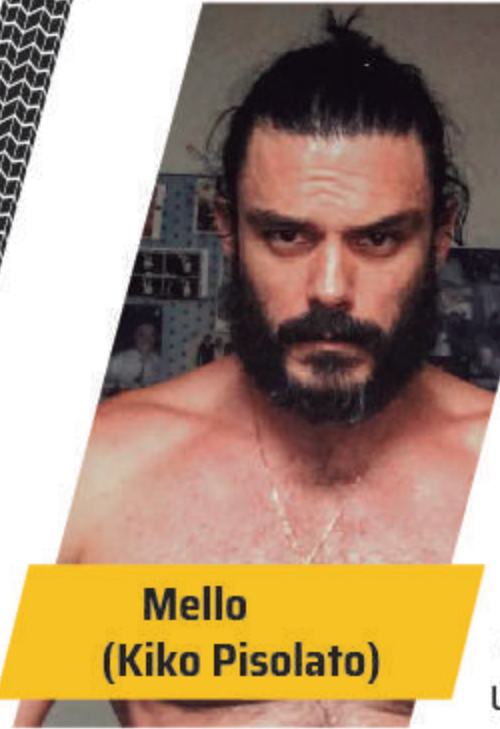
**Draga**  
(Sergio Menezes)

**40 anos**

Ele é o oposto do Cavalcante, no sentido de que é mais desarrumado e bem mais violento. Usa regata debaixo da camisa aberta, e veste cordão e dente de ouro. O mais vil, cínico e violento chefe do crime da história. Tem um dragão imenso tatuado no seu corpo, que lhe rendeu seu apelido.

# PERDIÇÃO E GLÓRIA

## Perfil dos Personagens principais



**Mello**  
(Kiko Pisolato)

**42 anos**  
Chefe da quadrilha de policiais corruptos, é um cara forte e com aparência de policial honesto. Parece não ter medo de nada, mas na hora que o bicho esquentar, e ele ficar na mira do Draga, vai tremer na base. Pedindo arrego à mãe, se mostra um covarde.



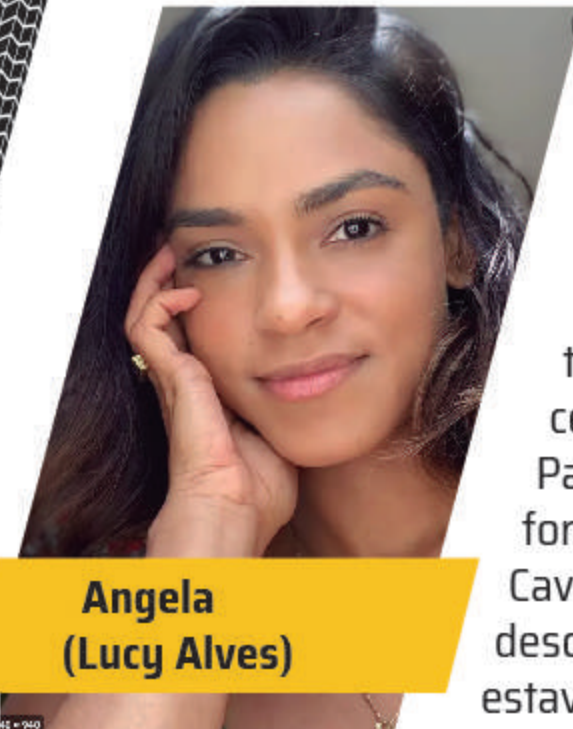
**Chico**  
(Gil Teles)

**33 anos**  
Segundo em comando de Mello, um cara violento e encrenqueiro, veio da comunidade, perdeu os pais e sempre se virou. Quer um dia herdar o trono.



**Marcelo**  
(Paulo Gabriel)

**32 anos**  
Segundo em comando de Draga. Marcelo se veste bem é bonito, mas é um cara esperto e está sempre pronto para atuar no crime.



**Angela**  
(Lucy Alves)

**30 anos**  
Namorada do Pardal, trabalha como prostituta durante o dia, enquanto os filhos estão na escola e na creche. Ela é o Macguffin para o Orfeu achar o Cavalcante. Sua profissão e condições a tornaram uma mulher dura, que não confia em ninguém. Ela conheceu o Pardal junto do Reinaldo num dia que foram pegar a participação do Cavalcante no privê, e é lá que Orfeu descobre o último bandido o qual estava atrás do pacote.



**Dona Cleide**  
(Teca Pereira)

**65 anos**  
Mãe de Pardal, uma mulher simples e batalhadora, que nem imagina onde o filho esteja metido.



**Téo**  
(Matheus Abreu)

**32 anos**  
Irmão de Orfeu, foi um cara duro que escolheu o caminho mais fácil (aquele que Orfeu decidiu não seguir). Morreu em uma guerra entre traficantes e policiais. Ainda aparece como uma figura fantasmagórica e age como a consciência de Orfeu.

# PERDIÇÃO E GLÓRIA

## Take a take films

A Take a Take Films nasceu do desejo de explorar novas possibilidades narrativas e abordagens tecnológicas, tanto de produção quanto de veiculação de conteúdo. Com muita criatividade, desde 2014, produzimos conteúdos originais e de qualidade. Estamos em nosso terceiro longa-metragem do ano. "Love in Quarantine", iniciando distribuição; "#PartiuFama", coproduzido em parceria com a Rubi Produtora, e com lançamento previsto para setembro/2022 na HBO Max; "Entre abismos" está em fase de pós-produção, assim como "Stand Up", nossa última coprodução com a Rubi Produtora e distribuição da Imagem

Filmes. Entre outros projetos estão: "Metrópolis", uma série de suspense policial vencedora do prêmio FICA.VC (melhor piloto), e o curta-metragem "Dudú e o Lápis Cor da Pele", que possui mais de um milhão de visualizações no YouTube, sendo constantemente utilizado em mostras de cinema e apresentado para alunos como material didático, além de ter sido premiado como Melhor Curta-Metragem no London ArtHouse Film Festival (LAHFF).

Quer saber mais?  
Acesse o nosso site: [www.takeatakefilms.com](http://www.takeatakefilms.com)

take a take  
FILMS





# PERDIÇÃO E GLÓRIA

## Rubi Filmes

Rubi Filmes é uma produtora especializada em Gestão e Desenvolvimento de projetos próprios e de parceiros. Instalada no bairro verde do Grajaú, já realizou mais de 30 projetos audiovisuais para TV e Cinema. Os projetos são diversificados e proporcionaram que a produtora tenha adquirida ampla experiência no setor cultural.

Tem entre os projetos em produção para 2022/2023:

- Authentic Games No Império dos Sem Wifi - Coprodução Disney/ Fox
- Cozinha Maluquinha - Série de gastronomia infantil
- Cartas para Deus - Remake de drama americano
- Trilogia ficcional Família Craft 2
- O Porteiro - Comédia para a família
- Apaixonada - Comédia romântica
- Stand UP "Minha Vida é uma piada" - Comédia



**RUBI**



## Diretor

### Miguel Rodrigues

Na Rede Globo, fez parte da direção de diversas novelas como "Kubanacan", "Senhora do Destino", "Cobras e Lagartos", "Duas Caras" e "Na Forma da Lei", (série indicada ao Emmy Internacional). Acabou de finalizar seu longa internacional Love in Quarantine, uma produção independente com distribuição da Imagem Filmes, e o longa comercial #PartiuFama, uma coprodução entre Take a Take Films e Rubi Produtora, com estreia prevista para setembro/2022 na HBO MAX. Acabou de rodar Entre Abismos, também com distribuição pela Imagem Filmes, e foi o criador da série Metrópole, que recebeu o prêmio de melhor piloto no "FICA.VC".

Metrópole .....	<a href="https://vimeo.com/551924400/93db0835dd">https://vimeo.com/551924400/93db0835dd</a>
Love in Quarantine .....	<a href="https://vimeo.com/549505021/5bd793ee61">https://vimeo.com/549505021/5bd793ee61</a> Trailer
#PartiuFama.....	Trailer Oficial
Entre Abismos .....	<a href="https://vimeo.com/718535472">https://vimeo.com/718535472</a> senha inferno
Rell do diretor .....	<a href="https://vimeo.com/manage/videos/491360637/2f7f8672cc">https://vimeo.com/manage/videos/491360637/2f7f8672cc</a>

## Roteirista

### James Jay Maas Salinas (JJ Salinas)

Como roteirista, escreveu o longa "SP: Crônicas de uma cidade real", de Elder Fraga; os longas de ação "192 Sampa" e "Perdição e Glória"; o drama "Solidão também acompanha", em produção pela Arica Filmes, e a comédia romântica "Amor, confuso amor". Escreveu diversos curtas, sendo os principais: "Julia", de André Luis Camargo, e "Como (não) fazer um ménage", de Rafael Oliveira e Vinícius Chaves. Além disso, para a televisão, escreveu o piloto da série de comédia esportiva "Rose e Val: a gente ainda vira esse jogo". Também atua como roteirista na série "Metrópole", de Miguel Rodrigues.

# PERDIÇÃO E GLÓRIA

## Contatos

[takeatakefilms.com](http://takeatakefilms.com)

Telefone: +55 (11) 98775-8808

E-mail:

[prodexecutiva@takeatakefilms.com](mailto:prodexecutiva@takeatakefilms.com)

[contato@takeatakefilms.com](mailto:contato@takeatakefilms.com)

Endereço:

Rua Candido Espinheira, 156 - São Paulo

Razão Social:

Cinema na Veia Produções LTDA - ME

CNPJ: 21.154.983/0001-90

take  take  
FILMS



RUBI

# PERDIÇÃO E GLÓRIA



**RUBI**

take  take  
FILMS